

# ROSES ET PAPILLONS



POÉSIE DE VICTOR HUGO

à Monsieur ALEXIS de CASTILLON

CHANT

*Andantino*

PIANO

*pp harmonieux et toujours avec la Pédale*

Ro - ses et pa - pil - lons,

la tom - be nous ras - sem - ble Tôt ou tard;

Pourquoi l'at.ten.dre, dis: veux-tu pas vivre en sem - ble Quelque

part? Quelque part dans les airs,

si c'est là que se ber - ce Ton es - sor, Aux champs, si c'est aux

*cresc.*

champs — que ton ca.li - ce ver - se Son tré - sor.

*dim.* *pp* *rall.*

*dim.* *pp* *rall.*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Où tu vou.dras, qu'im - por - te! oui! que tu sois ha -

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

- leine Ou cou - leur, Papillon rayon - nant,

Piano accompaniment for the third system, featuring the same triplet and eighth-note motifs.

co.rolle à de\_mi plei - ne, Aile ou fleur.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final triplet and a key signature change to two sharps (F-sharp, C-sharp) in the final measure.

Vivre ensem - ble d'a - bord, c'est le bien néces - saire Et ré -

- el; A - près l'on peut choi - sir au ha - sard,

*cresc.*

*cresc.*

*dim.* *pp rall.*  
ou la terre, Ou le ciel.

*dim.* *pp rall.*

*a Tempo*